

## FORFAITS TRANSMISSION PÉDAGOGIQUE

### Pédagogie instrumentale

- Atelier de pratique instrumentale
- Atelier de musique d'ensemble
- Participation aux évènements

**310€ /an**

### Tarif enfant de 7 à 17 ans

**240€ /an**

### Chant polyphonique Arcizans-Avant

2h / 15 jours - Débutant / débrouillé

**125€ /an**

### Chant polyphonique Ibos

2h / 15 jours - Débutant / débrouillé

**125€ /an**

### Danse Sylvie Marty - Monique Rousse

lundi de 19h30 à 21h00

**80€ /an**

### Danse Martine Serres

2 lundis / mois de 19h30 à 21h00

**80€ /an**

### Percussion Clément Joseph-Alexandre

4 heures de transmission un samedi / mois  
de février à mai + un concert le samedi 30 Mai

**125€ /an**

### Chant Elodie Lahore

Réservation conseillée

**8€/2h**

### Adhésion à l'association

- 25€ membre seul
- 10€ enfant

### BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES

- 2ème inscription d'un membre de la famille
- Sur le 2ème atelier (le moins couteux)
- Étudiant

- **10%**

- **10%**

- **10%**

## Eth dia deths mainats Mai 2027

Principaux objectifs  
pédagogiques de la journée :

- Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine.

- Donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles les élèves peuvent prendre part dans le cadre d'enseignements ou d'actions éducatives.



### La journée en résumé :

Cette journée à destination des scolaires, des élèves d'écoles élémentaires publiques et privées a pour objectif de faire découvrir la danse, la musique, les contes, la culture et la langue occitane, en somme, d'éveiller à la richesse culturelle et artistique de notre territoire. Les activités se passent sur le lieu du complexe sportif et de la salle polyvalente d'Ibos.

Chaque école prévoit des accompagnateurs pour ses groupes ainsi que le pique-nique du midi. Un plan est remis avec l'itinéraire pour la journée. Les enfants prennent part à des ateliers par groupes de 15 environ. Le but est de mettre le plus possible les enfants dans la pratique. Ils écoutent, reproduisent, cherchent comment tel instrument génère le son (vent, percussions, cordes...). L'apprentissage des chants, des danses se fait par transmission orale, le mimétisme, en collectif.

Dans la journée, les enfants assisteront à un concert scolaire avec des artistes professionnels, qui leur permettra de partager un moment musical privilégié avec les artistes. Une fois les ateliers finis, direction le bal à la salle polyvalente. C'est l'occasion de voir en situation, les artistes rencontrés dans la journée. Le bal fait écho aux danses, aux chants appris en amont, le jour même mais également à ceux vus en classe pour la préparation de cette journée.

Tous les musiciens intervenants se retrouvent rassemblés pour faire danser conjointement tous les enfants, c'est le bouquet final de la fête, le moment où tout le monde se retrouve au même endroit pour finir de manière conviviale en musique, qui plus est, avec comme environnement visuel les créations des enfants. Un goûter est offert à tous les enfants avant le départ.

Tarif 5 ateliers - 1 concert scolaire - 1 bal gascon - 1 goûter  
**6€ par enfant, gratuit pour les accompagnants**  
Inscriptions par mail : [contact@cdmdt65.fr](mailto:contact@cdmdt65.fr)

## NOUVELLE ANTENNE DU CDMDT65 À BAGNÈRES DE BIGORRE

Atelier de transmission de violon, accordéon  
diatonique, vielle à roue et violoncelle

Renseignements a [contact@cdmdt65.fr](mailto:contact@cdmdt65.fr)



## TALHÈR

Lycée agricole Jean Monnet à Vic en Bigorre

Cet atelier, mené par Régis Latapie, est réservé aux élèves du lycée. L'objectif de cet atelier vocal est la connaissance de la voix à travers un travail corporel individuel et collectif, en pratiquant des chants de Bigorre et de Gascogne en polyphonie (à plusieurs voix) et en partageant des moments de convivialité, de joie et de plaisir.



## SAISON 2026 - 2027

### Portes ouvertes

12 septembre 2026

### Carnaval d'Ibos

Février 2027

### Dia deths mainats

Mai 2027

### Terra trad 65

Mai 2027

« Au CDMDT 65, je peux y venir à tout âge,  
je peux apprendre à jouer d'un  
instrument, à chanter, à danser...  
Inutile de savoir lire une partition pour  
prendre plaisir à jouer de la musique  
ensemble. »

## Nous rejoindre - Faire un don

[contact@cdmdt65.fr](mailto:contact@cdmdt65.fr)  
[compta@cdmdt65.fr](mailto:compta@cdmdt65.fr)

Si vous êtes imposable, bénéficiez d'une déduction  
d'impôts de 66% sur votre don.

CDMDT65 / mairie / place de verdun /  
65420 IBOS



## PROGRAMME 2026-2027

65  
C.D.M.D.T

Centre départemental  
musique & danse  
traditionnelles  
Hautes-Pyrénées





# CDMDT qu'èi açò ?

Le CDMDT 65 a pour vocation la transmission orale du chant, de la pratique instrumentale et de la danse de tradition gasconne. Le parcours de l'élève est constitué d'un atelier de transmission de sa spécialité et d'un moment de pratique collective regroupant chanteurs, instrumentistes et danseurs autour d'un répertoire commun. L'articulation de ces deux aspects de formation est fondamentale car elle permet à l'élève, à travers des moments de rencontres et d'échanges, de consolider sa pratique et de s'approprier la culture musicale gasconne dans sa globalité. Les ateliers débouchent sur des restitutions publiques et concerts.

## Eras lobas

Quatre voix, une même passion !

Issues d'une école bilingue occitane, ces quatre adolescentes partagent un lien unique avec la langue et la culture occitanes.

Aujourd'hui réunies en quatuor, elles font vibrer le répertoire gascon à travers le chant en polyphonie.

Entre respect des traditions et souffles contemporains, elles réinventent avec fraîcheur et complicité les mélodies d'hier et d'aujourd'hui.



## ESPELIDAS

Groupe féminin émanant du CDMDT 65

Portées par les échos des montagnes, ces chanteuses font vivre la tradition polyphonique des Pyrénées avec force et sensibilité.

nter arraitz ancestraus, interpretations vibrantas e creacions originaus, que semian era canta tà hèr eslorir vocacions navèras.



## L'equipa pedagogica

### Joanis Mathieu

Flûte à trois trous & tambourin à cordes, clari et boha

Jeune musicien multi-instrumentistes ayant baigné dans la musique traditionnelle occitane des Pyrénées. Il s'est formé au conservatoire de Pau avec Lucia Longué depuis plusieurs années, il a décidé à son tour de transmettre et a obtenu son DEM en 2026. Dans ses cours de flûte à trois trous et tambourin à cordes, clarin (hautbois pyrénéen) et boha (cornemuse des Landes), seront abordés un répertoire traditionnel et des notions de technicité instrumentale en lien avec la culture locale dans la bonne humeur et le plaisir de jouer de la musique.

Contact : 07 57 45 20 66



### Adrien Lizé

Violon

Originaire de Bretagne, Adrien grandit dans les fest-deiz et les fest-noz. Il découvre le répertoire breton à l'âge de 10 ans au violon avec Alain Bouley et Pierrick Lemou. La transmission orale est sa méthode d'apprentissage. Il fréquente les sessions, les festivals et décide de se lancer dans la création d'un festival de musique irlandaise dans la vallée de Campan pour proposer un événement dans le sud de la France. Plus récemment, il va s'intéresser à la musique et la danse occitane depuis son arrivée dans les Hautes-Pyrénées. Depuis quelques années, c'est avec Etienne Farrand qu'il va jouer en concert avec le duo « Gleannta » puis avec Michael Bourry dans « The magic whale » et enfin avec Simon Menier pour « IgoNoz ».

Contact : 06 58 06 84 71



### Anne-Lise Herbel

Accordéon diatonique

Licotissa, Marc et ses coussins, Gahem la lua

Atelier d'accordéon diatonique par petits groupes pour tous les niveaux. Le but de ces ateliers est d'acquérir du répertoire et de la technique, de travailler l'interprétation, d'apprendre à jouer avec les autres, le tout en se faisant plaisir.

Contact : 06 89 17 85 11



### Régis Latapie

Chant polyphonique

Eths Micalets, Vox Bigerri, Titulaire d'un diplôme d'état de musique traditionnelle

L'atelier de chants polyphoniques des Pyrénées gasconnes est ouvert à tous. Le travail proposé n'exige pas de connaître le solfège. La transmission des chants se fait par l'oralité dans un cadre bienveillant et convivial. Il faut aimer pratiquer le chant traditionnel à plusieurs voix en occitan et en français en étant à l'écoute de l'autre et de soi, désirer prendre conscience de son corps comme un véritable instrument de musique. L'atelier n'a pas pour vocation à devenir un groupe ou une chorale.

Contact : 06 70 89 51 47



## Musique d'ensemble Evénements

L'atelier sera animé à tour de rôle par les professeurs du CDMDT 65. C'est un cours collectif qui s'adresse à tous les musiciens (chanteurs et instrumentistes), bénéfique autant pour les débutants que pour les musiciens plus avancés, l'interaction et l'émulation renforçant le sentiment d'appartenance et l'esprit collectif. Le but est de créer un répertoire de musique traditionnelle par transmission orale, et si besoin fixé sur partition, pour régaler danseurs et spectateurs.



### Elodie Lahore

Musicienne, diplômée de coaching vocal pédagogie de chant en 2022 à l'Inspe de Tarbes.

Pendant les vacances scolaires / Salle ISL au 5 rue de Greenwish - 65420 Ibos  
Atelier de 2h, 8€ par enfant. Dès 6 ans. Contact : 06 18 36 56 90

## Talhèrs de cants mainats Ateliers de chants enfants

Dans cet atelier il sera proposé à l'enfant d'explorer sa voix, son souffle, son corps en le guidant dans son geste vocal. Cet atelier est composé d'exercices de mise en corps, mise en souffle, mise en voix. Afin d'appréhender son corps comme un instrument de musique tout en restant dans l'aspect ludique sous forme de jeux. Les chants sont appris par transmission orale (il n'est pas nécessaire de connaître le solfège). Le répertoire sera en occitan et en français autour du chant à danser, de la polyphonie dans la bonne humeur.

Bienfaits du chant : Chanter élimine le stress • Chanter chasse les idées noires • Chanter donne confiance en soi • Chanter renforce les liens sociaux



### Martine Serres

Danse

Depuis son plus jeune âge Martine expérimente l'art du mouvement (danse classique, danses de société, salsa, danses traditionnelles, Hip-hop) ce qui lui a permis d'acquérir des bases solides en danse.

Elle aura grand plaisir à transmettre ces notions, ces techniques qui sont au service du mouvement et du plaisir à être en mouvement.

Le répertoire de danses qui sera découvert sera celui des danses de bal traditionnel (polka, rondeau, branle, scottish...).

Contact : 06 82 33 56 02



### Sylvie Marty

Danse

En stages perpétuels et formations depuis 1993 auprès de formateurs « autochtones » ou impliqués dans les collectages, ancienne animatrice de l'atelier Bail'in Oc (Ibos) et danseuse dans des spectacles traditionnels ou tango.

Au programme, danses collectives et en couple, polka, valse, scottish, mazurkas, sauts, branles béarnais, rondeaux...

Contact : sylvie.martys@orange.fr



## Stages / Estagis



## Stage d'initiation à la polyphonie des Pyrénées avec Régis Latapie :

**Vous avez envie d'organiser un stage d'initiation à la polyphonie ?**

Contactez Régis Latapie

Ouvert aux chanteuses et chanteurs habitués à chanter sous la douche, dans un café, au comité de fêtes ou seuls à la maison. L'objectif sera d'explorer le répertoire en français et en occitan gascon, découvrir le son collectif afin d'affiner l'écoute de sa voix et du groupe pour faire sonner les chants Pyrénéens en polyphonie.

**Vous avez envie d'organiser un stage d'exploration ?**

Explorer les polyphonies de Bigorre et du Béarn c'est possible.

Ce stage s'adresse à des chanteuses et chanteurs ayant déjà pratiqué le chant polyphonique.

**Les objectifs :**

- Travail collectif.
- Apprendre les différentes zones anatomiques utiles pour la voix.
- Savoir utiliser les mécanismes corporels pour chanter par des exercices pratiques afin de développer une pratique vocale confortable et durable.
- Adapter sa technique vocale en fonction de la voix que l'on veut faire.
- Etoffer le répertoire traditionnel et contemporain essentiellement en occitan gascon mais aussi en français.
- Développer l'écoute de soi et du groupe en passant par le travail collectif et le travail individuel au sein du groupe.

*Régis accompagne des chanteurs amateurs et professionnels autour du répertoire des Pyrénées et de Gascogne. La polyphonie est le cœur de son travail, la prise de conscience de l'instrument vocal dans le but d'un geste vocal sûr, efficace et adapté à chaque chanteur. L'accompagnement se fait dans une ambiance calme, conviviale et bienveillante pour que chacun puisse trouver le chemin de la sérénité vocale. Le contenu des stages n'est pas figé, mais adaptable à vos besoins.*

**Formule possible :**

demi-journée, journée, 2, 3, 4 ou 5 jours de stage.

Pour les scolaires :

Régis propose une initiation à la polyphonie à partir du cycle 3 (CM1, CM2, 6e), collège et lycée autour du répertoire occitan gascon. Stages : Chant polyphonique - Contact : 06 70 89 51 47

## Stage d'initiation aux percussions dans les musiques traditionnelles du sud de la Gascogne - Clément Joseph-Alexandre

Atelier ouvert à tous autour des musiques traditionnelles du sud de la Gascogne (Bigorre, Béarn, Landes) par le jeu des percussions.

L'accent sera mis sur la manière d'accompagner la musique au service de la danse, en chantant et dansant pour mieux intégrer claus (motifs rythmiques) et tempi. L'atelier débutera par la fabrication de tambours carrés personnalisés à partir de matériaux recyclés, utilisés ensuite avec d'autres instruments (tambourins à cordes, toms basse, panderetas...).

Les stagiaires exploreront un répertoire partagé en fin d'année avec les musiciens du CDMDT65 lors de moments festifs.

**4 samedis après midi dans l'année** (février, mars, avril, mai)



## Stage rando / polyphonie Bigorre, Béarn de 5 jours avec Régis Latapie :

A Agos Vidalos (65) du 28 juin au 2 juillet 2027

Une semaine en immersion dans les Pyrénées pour explorer les polyphonies de Béarn et de Bigorre dans leur « milieu naturel », au rythme de la marche à pied.

- **Les cours de chant sont animés par Régis Latapie**, enseignant, chanteur, artisan créateur d'instruments traditionnels des Pyrénées
- **Les randonnées sont animées par Anabelle Attia**, accompagnatrice en montagne, glaneuse de sentiers confidentiels et de coins préservés
- **L'accueil est assuré par Luc Dusserm**, cuisinier généreux, et l'équipe du camping-écolage Le soleil du Pibeste, en chambre double, au pied des Pyrénées.

S'appuyant sur la tradition orale, Régis vous transmet un répertoire qui se chante à plusieurs voix, et parfois même se danse. Lors de ce stage, des chants ancrés dans le paysage seront vécus dans leur contexte géographique. Quel que soit votre niveau, vous éprouverez l'unicité de votre voix incluse dans un son collectif puissant. Les techniques vocales seront abordées de façon simple et ludique tout comme la respiration. L'objectif pour chacune est de (re)découvrir l'énergie profonde et le plaisir de chanter. Aucune connaissance musicale n'est requise, simplement l'envie de s'exprimer par le chant et d'accorder sa voix aux autres pour entrer en résonance. Durant 3 à 4 heures par jour, Régis vous aidera à trouver ce subtil équilibre entre l'attention portée à sa voix et écoute du groupe : vous serez surpris du travail que fait naturellement l'oreille, et de l'intensité du son fabriqué ensemble pour faire sonner les polyphonies des Pyrénées !

**Infos et réservation sur le site [www.cdmdt65.fr](http://www.cdmdt65.fr)**